

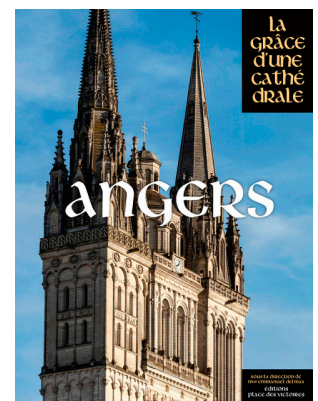
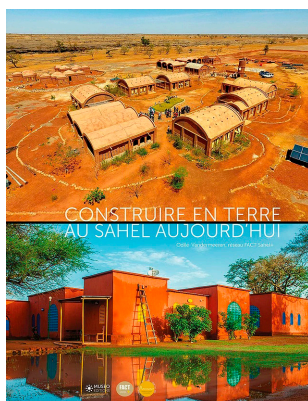
Norma, éditeur des œuvres complètes de Charlotte Perriand a, entre autres, le mérite de publier des monographies sur des décorateurs ou designers français aujourd'hui oubliés des non-initiés : Marcel Gascoïn, René Gabriel, Michel Buffet, Marc Held... c'est au tour de Pierre Guariche (1926-1995) de bénéficier cette année d'une de ces somptueuses monographies. Des lampes aux fauteuils en passant par de prestigieux aménagements pour les sièges sociaux, les conseils régionaux ou la première station de sports d'hiver créée *ex nihilo* en 1963 (La Plagne), Guariche a incarné avec élégance toute l'énergie de la France des Trente Glorieuses. Son style éclectique était certes très inspiré par ses aînés – les Eames, Aalto, Saarinen, Gascoïn – mais il n'est jamais tombé dans le pastiche. Le

réalisateur. Alors qu'ils travaillaient dans l'agence de Frank Gehry, ils ont entrepris de parcourir les rues de Los Angeles et de photographier les constructions qui les bordent. Ils ont gardé 1300 prises de vue qu'ils ont classées en 15 catégories : mini-malls, billboards, freeways, topiary, stilt ou skirt houses... Seule la dernière – ironiquement baptisée « architectures » – nous montre les icônes de la modernité ou ce que nous considérons comme digne d'être appelé ainsi. Les autres répertorient des genres extrêmement mineurs, et c'est leur regroupement par série qui leur donne un sens, qu'on dénie généralement aux choses ordinaires. EC

■ *Paris 1910-1937, Promenades dans les collections Albert Kahn*, Éditions

■ *Eileen Gray. Une maison sous le soleil*, Charlotte Malterre-Barthes (textes) et Zosia Dzierżawska (dessin), Éditions Dargaud, 20 x 26 cm, 156 p., 20 euros.

Cette très belle bande dessinée s'attache à retracer le destin d'Eileen Gray (1878-1976) à travers l'une de ses œuvres les plus emblématiques : la villa E-1027, qu'elle conçut avec Jean Badovici entre 1926 et 1929. Le scénario écrit par l'architecte chercheuse Charlotte Malterre-Barthes ne cherche pas à romancer, mais il faut parfois connaître la vie artistique et intellectuelle de ces années-là pour suivre le fil du récit ponctué de nombreux flash-back. Les auteurs ont fait le choix d'un ressort dramatique construit autour de l'oppression machiste dont Eileen Gray fut victime au sein d'un milieu artistique mascu-



designer a su aussi parfaitement collaborer avec les industriels (Airborne, Steiner, ou Les Huchers-Minvielle...) pour proposer du mobilier abordable. EC

■ *Los Angeles Standards*, Caroline & Cyril Desroche, postface de Frank Gehry, Éditions Poursuite, 17 x 23 cm, 632 p., français et anglais, 39 euros.

Sans avoir la prétention artistique d'Ed Ruscha, qui de *Twenty-six Gasoline Stations* (1963) à *Thirtyfour Parking Lots* (1967) nous faisait prendre conscience d'un paysage que l'on avait toujours vu sans l'avoir vraiment regardé, les architectes Caroline et Cyril Desroche reprennent le principe de l'art sériel et répétitif de l'artiste américain, peintre, photographe et

Lienart, Cité de l'architecture et du patrimoine, Musée départemental Albert-Kahn, 18 x 25 cm, 160 p., 26 euros.

Catalogue de la très belle exposition de la Cité de l'architecture – prolongée jusqu'en juillet 2021 –, cet ouvrage offre plus que le plaisir de se plonger dans les autochromes pris par les photographes envoyés dans les rues de Paris (comme dans le reste du monde) par Albert Kahn, sous la direction du géographe Jean Brunhes. Cet inventaire des autochromes parisiens est prétexte à rendre compte d'une ville en pleine transformation, à témoigner de ce qui n'est plus et à s'interroger sur l'influence des techniques de prise de vue, en les comparant notamment avec les mêmes points de vue pris par Atget. EC

lin. Un milieu qui fit la révolution en se disant qu'il ferait aussi celle des femmes, mais une fois qu'il aurait terminé la sienne. EC

■ *Construire en terre au Sahel aujourd'hui*, Odile Vandermeeren, réseau FACT Sahel+, Éditions Museo, 33 x 24 cm, 128 p., 25 euros.

Nos lecteurs réguliers auront compris que nous aimons et défendons la construction en terre. C'est d'ailleurs notre collaboratrice Dominique Gauzin-Müller qui dirige cette collection de l'éditeur Museo, « Transition écologique », dans laquelle elle a publié en tant qu'auteur il y a deux ans *Architecture en terre d'aujourd'hui*. Ce présent ouvrage,