

**7** **Éric Tabuchi**  
**The Third Atlas**

Pour ce livre qui porte un regard critique sur les problèmes posés par l'IA, l'auteur a imaginé «une sorte de fable dans laquelle l'apparition de Midjourney est représentée par une explosion comparable à une explosion atomique qui aurait tout détruit dans la photographie existante». Cet événement fait place à la nécessité de reconstruire, ce qui conduit à «réinventer la lumière, la perspective et la couleur», poursuit Éric Tabuchi. Le dernier tiers du livre montre comment les survivants «tentent de créer un nouveau langage photographique, qui serait celui des intelligences artificielles, ou du moins qui émergerait de leur utilisation. C'est ce voyage qui est à l'origine de ce livre», conclut l'artiste.  
*Poursuite Éditions, 39 €, 320 pages.*

